



Profil

Geburtsjahr: 1995

Geburtsort: Dresden

Nationalität: Deutsch

Wohnort: Frankfurt am Main

Wohnmöglichkeiten: Berlin, München,
Dresden, Hamburg, Köln

Größe: 185 cm

Haare: blond

Augen: blau-grau

Sprachen: Deutsch (Muttersprache),
Englisch (fließend), Französisch (GK)

Dialekt: Sächsisch (Heimatsprache)

Gesang: Tenor

Instrumente: Gitarre, Schlagzeug, Ukulele

Tanz: Contact Improvisation, Steppen

Sport: Karate, Akrobatik, Bühnenkampf,
Bühnenfechten

Führerschein: B - Pkw

© Pepe Lange 2024

Ausbildung

2018 – 2022

Schauspielstudium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Auszeichnungen/Nominierungen

2021 Stipendiat des Deutschlandstipendiums

Film/TV

- 2024 „Klopf, Klopf“, Lukas, R: Julian Gerchow, plotlessfilm
2022 „Ein Fall für zwei: Kleine Fische“, R:Ulrike Hamacher, ZDF
2021 „Wenn nicht jetzt, fang an“ Eigenproduktion des Abschlussjahrgangs 2022 der HfMDK

Theater

- 2025 | 26 „Angst/Fressen/Männerherzen“ | Künstler:innenhaus, Mousonturm
R: Gil Hoz-Klemme, Nora Fritzi Auerbach
- 2024 | 25 „DNA“ | Die Werft – Studiobühne in der JVA Wiesbaden | R: Matze Vogel
„Der Zauberlehrling“ | Junges Theater im Werftpark Kiel | R: Güde Nissen
- 2023 | 24 „Tiere im Hotel“ | Junges Theater im Werftpark Kiel | R: Michael Moritz
„Sächsisch lernen am Vorabend“ | Freie Produktion |
Idee, Entwicklung, Performance: Max Böttcher, Johanna Engel, Jonas Weber, Anton Svoboda
„Mitislaw der Moderne“ | Stadttheater Gießen | R: Johanna Arrouas
- 2022 | 23 „Der Geizige“ | Schauspiel Frankfurt | R: Mateja Koležnik
„Kapitän Ostdeutschland“ | Die Bühne – das Theater der TU Dresden
Text und Regie: Max Böttcher
„Der Club der toten Dichter“ | Burgfestspiele Bad Vilbel | R: Milena Paulovics
„Stiefmuttersprache“ | Freie Produktion
Entwicklung und Performance: Max Böttcher, Hanna Launikovich
- 2021 | 22 „Wickie und die starken Männer“ | Schauspiel Frankfurt | R: Robert Gerloff | verschiedene Rollen
„Gustaf Gründgens: SHAME!SHAME!SHAME!“ | HfMDK, aufgeführt am Künstler:innenhaus Mousonturm
eingeladen zum IBS Symposium 2022 in Tel Aviv
eingeladen zum Körper Studio junge Regie 2023
„Die ganz okayen Jungs: CRINGE ABER OK Tour 2022“
Diplomeigenarbeit | Text, Musik, Idee: Max Böttcher, Jonathan Lutz
- 2020 | 21 „Yvonne die Burgunderprinzessin“ | Schauspiel Frankfurt im Rahmen des Studiojahrs
R: Mateja Koležnik
„ODE“ | Schauspiel Frankfurt im Rahmen des Studiojahrs | R: Anne Bader

Sonstiges

- 2020 – 2021 Mitorganisation der Konferenz der
Theaterstudierenden 2021 in Ludwigsburg und 2020 in Berlin
- 2016 – 2018 Vorstandsarbeit bei Die BÜHNE e.V. - Das Theater der TU Dresden
- April – August 2014 Wanderung auf dem Jakobsweg